

La Géline de Touraine



VOCATION	
Chair <input checked="" type="checkbox"/>	Ornement <input type="checkbox"/>
Ponte <input checked="" type="checkbox"/>	Couvaision <input type="checkbox"/>
TAILLE	
Nain <input type="checkbox"/>	
Grand <input checked="" type="checkbox"/>	
EFFECTIF	
	Courant <input checked="" type="checkbox"/>
	Moyen <input type="checkbox"/>
	Rare <input type="checkbox"/>



Nom commun : La poule Géline de Touraine
Origine : Touraine
Dép : Indre et Loire (37)
Ville : Tours

Histoire

Issue des volailles locales de Basse Touraine et Haut Berry, cette petite poule noire régnait sur les basses-cours du pays depuis plusieurs siècles et approvisionnait les marchés locaux. Les prémices de la « mondialisation » au XIXème siècle lui firent rencontrer des races nouvellement introduites comme les races asiatiques modifiant empiriquement son patrimoine génétique, dans une recherche d'amélioration de sa masse et sa ponte.

Elle eut néanmoins son homme providentiel en 1909 comme tant d'autres races, en la personne de Jean-Baptiste Martin (agronome). Il s'employa à la préservation de cette petite poule locale et de plus décida de la faire connaître. A cette époque plusieurs noms la désignaient : Poule de pays, Noire de Touraine, Vieille poule de Touraine, Géline. C'est à ce dernier

qu'il se montra sensible car il désignait ce qu'elle même était avant tout : « une poule domestique » dont il dit en substance : « que cette poule était aussi vieille que le mot ».

Le mot géline est déjà employé au XIIIème siècle. On le trouvait sous différentes consonances selon les régions comme : guéline, ghéline, giline, genille Il provient du mot galine, gallus : poule en latin. De même qu'un poulailler était nommé : gélinerie à l'instar de porcherie, ou gélinier. Le mot Gélinotte quant à lui désignait une petite poule engraisée. On retrouve par ailleurs le terme de géline employé aussi pour désigner une redevance vraisemblablement du fait qu'on s'acquittait souvent en nature de l'impôt ou des taxes au moyen de poule et donc de gélines.

La Géline de Touraine



Fiche
n° 26
Page 2/3

Avec la création du club de la géline de Touraine et très certainement une très bonne communication la géline sélectionnée pris un essor considérable peu avant la Première Guerre Mondiale, plus de cent adhérents au club et des milliers de volailles vendues. Pour autant et comme dans pratiquement toute la France, l'anéantissement des forces vives, la rarefaction du grain dus au choc des nations mirent à mal le petit commerce et les diverses productions.

A son issue il fallut une nouvelle fois que le vaillant M. Martin reprit son bâton pour régénérer la sélection et recréer les tissus commerciaux déchirés. Une nouvelle fois le succès fut au RDV et en 1924 ce n'est pas moins de 50 000 gélines de Touraine qui étaient commercialisées. Nonobstant cette prodigieuse réussite le second épisode guerrier de 1940 fut fatal à la race, à la fin de guerre il ne survivait du cheptel que quelques volailles disséminées dans des fermes éparses,

au hasard du destin.

La providence remit sur sa route en 1990 d'autres personnalités et groupes d'intérêts, (une interprofession représentant les éleveurs professionnels, la société avicole de Touraine pour les éleveurs amateurs, la chambre d'agriculture d'Indre et Loire pour la coordination, l'INRA de Nouzilly (37) pour la sélection, le conseil général et l'Union Européenne pour les subventions) qui exhumerent la précieuse géline et de nos jours, sans avoir retrouvée les fastes d'antan, elle a repris le chemin des cuisines, approvisionnant grossistes, bouchers et traiteurs sur un créneau haut de gamme au sein de la région Tourangelle et un peu à Paris.

Elle survit néanmoins mieux que d'autres qui n'ont pas son passé, ni le soutien et la détermination d'apôtres du patrimoine et de la qualité.

Création // Son homologation par la Fédération nationale des sociétés d'aviculture de France se réalisa en 1913, menée par le club avicole de Touraine.

Performances, atouts

Ponte : Bonne même en hiver, œufs teintés.

Couvaison : Croissance lente, peu précoce

Maturité sexuelle : Coq : 6 mois / Poule : 6 mois

Chair : De grande qualité et abondante



DEF.	MASSE	BAGUE
Coq grand	3 à 3,5 kg	20
Poule grande	2,5 à 3 kg	18
Coq nain	-	-
Poule naine	-	-

TÊTE

Yeux	Bruns
Bec	Fort et un peu arqué
Crête	Simple
Barbillons	Moyens
Oreillons	Rouges sablés de blanc
Huppe	Non
Favoris	Non
Barbe	Non

CORPS

Forme	Ample et allongé
Camail	Assez fourni
Dos	Long, large
Ailes	Puissantes
Abdomen	Bien développé
Queue	Fournie et longue
Peau	Blanche
Tarses	Gris ardoisé

CARACTÉRISTIQUES

Chair	Oui
Ponte	Bonne
Mixte chair/ponte	Oui
Œufs/an	± 150 œufs
Masse œufs	55 à 65 g
Couleur	Roux clair
Couveuse	Occasionnelle
Incubation	21 jours

Coloris existant Homologué : noir.

Caractéristiques

Cette « Dame Noire » comme elle est aussi appelée, se distingue par une crête simple, des oreillons rouges sablés de blancs, l'iris des yeux bruns, un bec fort, des faucilles assez longues, des tarses gris ardoisé. Le squelette est fin, à l'instar des races historiques où s'accroche une chair ferme et serrée. Le coq peut atteindre une masse de 3.5kg et la poule 3kg (à noter la bonne masse de la poule) !

Contrairement à d'autres races l'éleveur est souvent surpris par la densité de sa chair lui conférant une masse souvent supérieure à ce qu'il n'y paraît. Le corps est allongé et les plumes bien serrées sur celui-ci. Si sa principale vocation est la chair, elle n'en demeure pas moins une bonne pondeuse assurant des œufs en hiver pour des naissances entre février et mars.

S'en procurer

• Pour obtenir une liste d'éleveurs ou se procurer des volailles : <http://pagesperso-orange.fr/volaillepoultry>

La Géline de Touraine



Fiche
n° 26
Page 3/3

Ce qui peut convaincre le néophyte à la dégustation d'une telle volaille, c'est l'excellence de sa chair. Les fibres sont denses, compactes, non filandreuses ni étirées. Elles sont fermes, tendres et juteuses à la fois, perdant très peu d'eau à la cuisson, bien répartie sur le squelette. Sa cuisson est généralement plus courte que les souches plus poussées. Elle restituera des saveurs, des parfums, une onctuosité qui si on la cuit sans brusquerie s'exhalent en bouche. Certes on la trouvera plus onéreuse, ce n'est pas le repas du quotidien mais celui qu'on voudra gourmet et goûteux !

Le seul coloris noir est homologué, la dame noire ne peut donc pas être blanche ! Elle n'existe pas en naine.

Comportement

C'est une volaille rustique supportant les climats humides et la chaleur. Assez vive et pouvant se monter indépendante, elle se prête tout de même bien à la claustration. Si sa croissance peut paraître lente dans les premiers mois, elle possède une bonne capacité d'engraissement notamment dans la phase de finition, c'est à ce moment qu'elle prendra toute sa masse et sa saveur, on veillera alors à ce qu'elle coure moins et est l'aliment à volonté (à partir de quatre mois).

Pour le loisir, c'est une poule élégante et bien proportionnée qui agrémentera avec noblesse son parcours qu'on préférera herbeux et arborés.



Chantefer

Sculpture de métal de plus de 3m de haut réalisée pour le Symposium estival de Montjean-sur-Loire (49) en 1997 par l'artiste Gari.

Aussi vrai que possible Chantefer nous offre aussi son Cocorico une fois par heure, le regard immuablement porté vers l'église haut perché.

Montjean-sur-Loire organise, depuis 1996, son festival d'art contemporain, dont les pièces sculptées sont esthétiques et posent en harmonie avec l'environnement. Vacanciers, promeneurs, Montjean-sur-Loire vous invite à venir flâner le long de ses quais et à profiter du plaisir d'assister aux actes créatifs des sculpteurs. Les artistes choisissent selon leur sensibilité et leur affinité de faire naître une œuvre monumentale soit d'un tronc d'arbre, d'un bloc de pierre ou d'un assemblage et de soudures de métaux.

Chaque été, chaque artiste concourant s'engage dans cette prouesse qui consiste à s'exécuter en 15 jours puis à exposer un mois et demi ensuite le long de la Loire.

Chantefer a été adopté par la municipalité et les habitants de Montjean à l'unanimité.

Venez avec votre appareil photo vous ne le regretterez pas.

Gari a commis d'autres sculptures superbes à voir sur :

- sa photothèque : garimage.fr
- www.gari-sculpteur.com

Contactez l'artiste : gari3@wanadoo.fr